

Curriculum Marzia Zacometti

Laboratorio di Dizione ed Educazione della Voce

Teatro La Mennola Salerno

<http://www.teatrolamennola.it/laboratori/laboratorio-di-dizione-ed-educazione-della-voce/>

Cognome: Zacometti
Nome: Marzia
Numeri telefonici: 338/2041387

Formazione

- 1994 Laurea in Lettere conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno con il punteggio di 110/110 con lode. Piano di studi individuale ad indirizzo Arte, Musica, e Spettacolo; tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo: "Il Teatro di Italo Svevo".
- 1988 Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Classico "Torquato Tasso" di Salerno con il punteggio di 60/60.

Titoli culturali ed abilitazioni

- 2007 Docente di ruolo nella scuola secondaria di II° grado
- 2006 Docente di ruolo nella scuola media inferiore
- 2001 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte;
- 2000 Abilitazione all'insegnamento di Italiano e Latino;
- 2000 Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia e Geografia;
- 1996 Pubblicazione del saggio dal titolo Teatralità nella Coscienza di Zeno in "Misure Critiche", rivista trimestrale di letteratura e cultura varia, Gennaio-Settembre 1996, n° 97/99;
- 1995 In quest'anno accademico ricopre il ruolo di Cultore della materia per la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo del prof. Rino Mele presso l'Università degli Studi di Salerno

Corsi di specializzazione

- 1997 Corso annuale di Perfezionamento in "Antropologia e psicoanalisi del testo e della scena", sul tema "Scene del corpo", diretto dal prof. Domenico Scafoglio presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Salerno. Il corso si è concluso con una prova finale.
- 1996 Corso annuale di Perfezionamento in "Analisi del Territorio Beni Ambientali e Culturali", sul tema "Educazione e linguaggi dei mass media", diretto dal prof. Paolo Apolito presso il dipartimento di Analisi delle Componenti Culturali del Territorio dell'Università degli Studi di Salerno.

2005 Corso di formazione di laboratorio teatrale dal titolo "Dal testo alla scena: il caso di Isabella Morra", Dir. Miur n.90/2003 presso il Castello di Arechi a Salerno, con il prof. Franco Salerno

Scuole di recitazione

1982 1 anno presso la scuola "Alfonso Gatto" di Salerno, diretta da Gianni Caliendo con le seguenti discipline:

- ◆ recitazione e dizione (Gianni Caliendo)
- ◆ fonetica (Antonio Galione)
- ◆ mimo (Michele Monetta)
- ◆ storia del teatro (Achille Mango)

1983 1 anno scuola di mimo e pantomima presso la scuola" Alfonso Gatto", con il maestro Michele Monetta

1984 1 anno presso la" Scuola di Palcoscenico" di Salerno, diretta da Andrea Carraro con le seguenti discipline:

- * recitazione (Andrea Carraro)
- * dizione (Dario Avagliano)
- * danza (Antonella Iannone)
- * musica e canto (Elio Macinante)

1985 1 anno scuola di Danza Moderna presso la Scuola di Danza di Salerno gestita da Elisabetta Barone

1987 1 anno presso la scuola di recitazione " Quarta Parete", di Salerno, diretta da Antonella Parisi

1994 1 anno presso l'Accademia teatrale della Calabria, con sede in Palmi Calabro, con le seguenti discipline:

- * dizione (Francesca Vitale)
- * musica e canto (Stefano Marcucci)
- * acrobatica (Francis Pardeilhan)
- * storia del teatro (Luciano Lucignani)
- * teatro danza (Hanna Barczat)
- * recitazione (Edoardo Siravo)
- * metrica (Prof. Domenico Lacquaniti)
- * recitazione poetica (Edoardo Siravo)
- * francese (Dimi De Delphes)
- * preparazione e training dell'attore (Maria Teresa Di Clemente)
- * psicotecnica (Dimi De Delphes)

Stages

- Recitazione e doppiaggio presso il Teatro dei Cocci, Roma, diretto da Massimo Milazzo, con prove in studio di registrazione

- "Il corpo, la voce, la memoria" stage del Teatro Potlach, con Natalie Mentha, presso la sala "Carpe diem" di Pagani (SA)
- Tirocinio di doppiaggio presso il Gruppo Trenta, Roma, diretto da Renato Izzo
- Corso di sceneggiatura "Scrivere di cinema, scrivere per il cinema" presso la "Scine education" di Salerno, diretto da Maria Pia Cerulo
- Laboratorio- studio su Shakespeare "to SHAKE to SPEARE: to DREAM", presso il centro teatro ASIT di Salerno, a cura di Claudio Di Palma

Spettacoli

- **Sacro e profano**, da una lauda di Iacopone da Todi, regia di Gianni Caliendo;
- **Questa sera...** con brani tratti da "Salomè" di Oscar Wilde, "L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello, "La bisbetica domata" di Wiliam Shakespere, "Elettra" di Sofocle, "Magia rossa" di Michel De Ghelderode, regia di Andrea Carraro;
- **La commedia armoniosa del cielo e dell'inferno**, di Giuliano Scabia, regia di Antonella Parisi;
- **Futurismo**, tratto da testi di autori futuristi, scritto, adattato, e diretto da Arrigo Lora Totino e Sergio Cena;
- **Questi fantasmi**, di Eduardo De Filippo, regia di Giovanni Tanese;
- **Uomo e galantuomo**, di Eduardo De Filippo, regia di Giovanni Tanese;
- **All'uscita**, di Luigi Pirandello, regia di Memè Perlini;
- **Gli spiriti dell'aria**, di Eduardo Scarpetta, regia di Pasquale De Cristofaro;
- **Sulamente cennere**, tratto da "Partitura" e "Rasoi" di Enzo Moscato, regia di Eduardo Nettuno;
- **La notte di Madame Lucienne**, di Copi, regia di Giuseppe Malandrino;
- **Vitaè**, tratto da un racconto di Marzia Zacometti, regia di Rossella Valitutti;
- **Il prodigio del sale**, di Rossella Valitutti, regia di Rossella Valitutti
- **Racconti di Salerno**, brevi quadri tratti da testi storici, che ha scritto, interpretato e diretto
- **La scena del delitto**, di cui cura la regia, tratto da "Delitti esemplari" di Max Aub
- **Nulla per caso**, cortometraggio scritto e diretto da Antonio Amoroso
- **Parole senza atto**, commedia in due atti che ha scritto ed interpretato, regia di Ascanio Ferrara
- **Rumors**, di Neil Simon, regia di Ascanio Ferrara
- **Sesso e bugie**, regia di Ascanio Ferrara
- **Come un Woody Allen**, di Adelaide Iani, di cui cura la regia
- **Un cadavere nel mio letto**, di Marzia Zacometti
- **Ricomincio da me**, di Marzia Zacometti
- **Metti una sera a cena**, regia di Flavio Donatantonio
- **Il monumento**, regia di Flavio Donatantonio
- **La strana coppia**, di Neil Simon regia di Flavio Donatantonio
- **A qualcuno piace Carlo**, di Marzia Zacometti
- **Cio' che vide il maggiordomo**, regia di Flavio Donatantonio
- **Memorie di un frigo**, di Copi regia di Giuseppe Malandrino
- **Ecco la sposa**, regia di Flavio Donatantonio

- *Aglia olio e peperoncino*, di Marzia Zacometti
- *Dududù*, di Marzia Zacometti
- *Non se ne esce*, di Marzia Zacometti

Esperienze lavorative

- Presenta il premio di poesia Poeta '89, a Salerno e vi partecipa come lettrice;
- Entra a far parte dell'Associazione Teatrale "Tracedombre" di Salerno e vi tiene corsi di dizione ed educazione della voce e di linguaggio del corpo dal 1994 al 2001
- Insegna dizione ed educazione della voce a Lavello (PZ) con il patrocinio del Comune
- Partecipa al doppiaggio del film "Il Figlioccio" presso la Pantheon di Roma, diretta da Marco Casanova
- Presenta un incontro sulla poesia di Luigi Compagnone, patrocinato dalla Provincia di Salerno, dal titolo "La tempesta è dolce" a cura del prof. Rino Mele, con interventi di Michele Prisco e Attanasio Mozzillo, letture di Francesca Benedetti e rappresentazione- studio de "La ballata di Pinocchio" di e con Pasquale De Cristofaro, Michele Monetta e Daniele Bucci
- Ricopre nell'anno scolastico 2001- 2002 presso la scuola media statale di Muro Lucano (PZ) la Funzione obiettivo (Area 3) con un progetto di laboratorio teatrale, con spettacolo finale, per i ragazzi della scuola
- Partecipa alla fondazione dell'Associazione Teatrale "Guelfi e Ghibellini" di cui è il presidente e ne cura i laboratori e le realizzazioni artistiche
- Collabora con l'Associazione Culturale "Il Contrapasso", diretta da Lella Lembo
- Partecipa come docente di scrittura creativa al progetto "Per una scuola innovativa e amica", P.O.N. misura 3.2, presso l'I.T.C.G. "Leonardo da Vinci" di Sapri
- Insegna in corsi di formazione professionale presso la scuola C.E.T. di Pagani con il modulo di "Aspetti comunicativo-relazionali"

Pubblicazione, articoli e scritti

- Scrive una recensione allo spettacolo "Uomo e galantuomo" della compagnia "I Miserabili" pubblicata sul Giornale di Napoli il 23 maggio del 1992 con il titolo "I Miserabili al Capitol"
- Pubblica il saggio dal titolo "Teatralità nella Coscienza di Zeno" in "Misure Critiche", rivista trimestrale di letteratura e cultura varia, Gennaio-Settembre 1996, n° 97-99
- Scrive il testo "Può capitare a chiunque", da cui è tratto lo spettacolo Vitaè
- Scrive ed interpreta la commedia brillante "Parole senza atto"